

# Les Arts vivants, questionner les pratiques de médiation et de relation aux publics par le biais d'activités

Une démarche de séjour de formation construite aux croisements d'expériences pratiques confrontées à des apports théoriques, des expériences vécues, un référentiel bibliographique.

**Une dynamique : Faire, éprouver, réfléchir \***

Depuis les années 70,

la question de l'action culturelle a suscité de nombreux débats. Entre difficultés à délimiter son champ d'action dans la sphère des politiques publiques de la culture, superposition de dispositifs d'accompagnement et de financement d'actions spécifiques en regard de cahier des charges aux entrées pluri-sectorielles, qu'en est-il aujourd'hui de la réalité des acteurs de l'action culturelle et en particulier des professionnels de la médiation (aux œuvres artistiques, culturelles) et de leur modes de relation aux publics (captifs, constitués, isolés, éloignés, avertis, etc.).

L'ère est au développement d'un nouveau champ d'investigation qui tend à se diversifier, celui de projets artistiques faisant appel à des bénévoles, amateurs et autres participants. De plus en plus de démarches artistiques s'enrichissent de croisements entre professionnels et amateurs.

- Mais qu'en est-il de la relation entre les populations, les professionnels de la médiation et les artistes ?
- Quelles actions proposées par les professionnels de la médiation viennent nourrir cette relation ?
- Et in fine comment permettre aux personnes en présence de se créer des connexions personnelles à partir d'activités de médiation pour construire leur propre relation aux œuvres ?

Les CEMÉA, initiateurs de nombreuses expériences, interrogeant la médiation aux œuvres, partenaires d'acteurs culturels (opérateurs ou structures institutionnelles) en région Nord - Pas de Calais proposent un temps singulier pour se questionner autour des pratiques de médiation dans le cadre du Festival d'Avignon (partenaire historique des Ceméa).

## Objectifs

- Vivre des expériences de médiation.
- Échanger sur des pratiques autour de la médiation
- Expérimenter des activités
- Confronter les enjeux de l'éducation artistique et culturelle et de l'éducation populaire.
- Rencontrer les équipes artistiques de la 68<sup>ème</sup> édition du Festival d'Avignon.
- Croiser la parole d'autres professionnels et retours d'expériences
- Créer une dynamique de réseau en s'appuyant sur des expériences vécues, développer de nouvelles actions de médiation
- Se questionner d'une part à titre personnel ; mettre en jeu ses pratiques, ses savoirs faire, ses processus

## ACTIVITÉS ET MÉDIATION

### LA CULTURE

#### Public concerné

Professionnels de la médiation et des relations auprès des publics

Scènes Nationales, Centres Chorégraphiques Nationaux, Centres Dramatiques Nationaux, Scènes Conventionnées, Théâtres Municipaux, Services Culturels, Associations culturelles et lieux de pratiques artistiques et culturelles, réseaux culturels, etc. en Région Nord – Pas de Calais.

La zone géographique pourra être élargie aux territoires limitrophes et frontaliers.

#### Modalités pratiques

Vie collective, stage en pension complète, hébergement et repas.

#### Dates et durée :

Du 15 au 19 juillet 2014

35 heures de formation durant 5 jours en pension complète.

#### Coût total : 840 €

- **Frais pédagogiques** : 70 € (incluant 2 places du Inn et activités)
- **Frais de pension complète** : 350 €
- **Frais d'enseignement** : 420 €

#### Nombre de participants :

10 à 15 participants

#### Lieux :

Avignon, en Internat dans un Centre de Jeunes et de Séjour.

Les spectacles du IN non inclus dans la formation et les spectacles du OFF seront à la charge du participant.

Transport entre domicile et lieu de formation à la charge du participant.

#### Renseignements et inscriptions

Tél : 03.20.12.80.00

accueil@cemeanpdc.org

Laurent VERDIERE,  
Directeur des CEMÉA Nord-Pas de Calais



#### Équipe pédagogique

Elle est composée de Membres Actifs des CEMÉA

Gille MAILLET,  
Responsable pédagogique  
Membre actif des CEMÉA,  
Artiste pédagogue

Stéphane SCHLEININGER,  
Vice Président des Ceméa Nord-Pas de Calais,  
Secrétaire général d'une scène Nationale

Muriel DEKEISTER,  
Présidente des Ceméa Nord - Pas de Calais,  
Enseignante maître formatrice

